吳醫彙講

吳醫彙講卷七目錄

唐立三續刻

吳醫彙講卷七

長洲唐大烈立三氏纂輯
吳門周　桂思哲氏參訂

王鳴岡名鳳梧號琳山閣學生世居十全街

辨脾胃升降

余嘗攷治脾胃莫詳於東垣求東垣治脾胃之法莫精於升降夫升降之法易知而升降之理難明其在經曰脾胃爲倉廩之官五味出焉蓋脾主生化其用在於無形其屬土地氣主上騰然後能載物故健行

而不息是脾之宜升也明矣胃者水穀之海容受糟粕其主納納則貴下行譬如水之性莫不就下是胃之宜降也又明矣故又曰清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹夫清氣何㨿指脾氣而言不然何以在下則飧泄也其濁氣何㨿指胃氣而言不然何以在上則䐜脹也是非可為脾升胃降之一確證乎由此而推如仲聖所立青龍越脾等方即謂之升脾之清氣也可其所立三承氣諸方即謂之降胃之濁氣也無不可觸類引伸理原一貫先聖後聖其揆一也

考東垣所著補中益氣調中益氣升陽益胃各方其論雖詳於治脾畧於治胃而其意則一臟一腑升降各有主治顯然不可混者其與先聖之理又何嘗相悖而後先輝映足以發明千古良可師也苟其顛倒錯施俾升降失宜則脾胃傷脾胃傷則出納之機失其常度而後天之生氣已息鮮不夭札生民者已余偶讀東垣書詳究脾[illegible]以辨其升降之理如此

管象黃名鼎號凝齋又號佛容世居蘇城婁門內平江路之管家園

氣有餘便是火解

昔賢有云氣有餘便是火此當專以病氣立論若元氣有不足而無有餘者也何則氣化於精精生於水穀故人情一日不再食則饑饑則氣怯而倦怠若飲食適宜起居有節始得元氣充流一晝一夜正合一萬三千五百息為人身之常度故聖人御氣如持至寶非以氣之易於不足乎自夫風寒暑濕燥火六淫之氣外侵營衛經府阻塞正氣流行出入之道遂致

腠理閉塞胸腹痞滿二便不通種種顯病氣有餘之象而元氣已形內傷之機醫者但當察其所因加風則用和寒用汗之類即不致化火而元氣復矣若治不中要病氣留着則六者皆可化火即熱病爲傷寒之類而病機十九條屬熱者多是也故曰氣有餘便是火即七情之病亦莫不然如喜太過則喜氣有餘而心火熾怒太過則怒氣有餘而肝火炎此尤當從臟氣之陰陽虛實而調劑之若執是說以往不曰破氣降氣即曰清火瀉火吾恐少火生氣一傷則俱

傷一敗而難復非衛生之道也豈古人立言之旨哉

東垣景岳論相火辯

東垣曰相火者元氣之賊也丹溪述之景岳非之論曰情欲之火邪念也邪念之火爲邪氣非相火之所爲也二家之說俱有詞障夫相火者腎中之眞陽稟自先天爲人生之根本云爲動作賴之以立衰則病息則死老子曰一生二周子曰無極而太極太極動靜而生陰陽是相火一人身之太極也太極不能無動然動而有節即是少火以生氣動而無制則爲壯

火以害氣如水能浮舟亦能覆舟實一相火之所爲豈得另有邪火也故人之喜怒憂懼不過五藏之本志男女大欲則又萬物之化醇是皆天地間經常之理原不至於傷生惟狂蕩無節斯爲害耳然相火既定位於下焦蒸騰發育夫能使之理勝而安欲勝而危者則惟一心故心爲君火經曰君火以明相火以位又曰主不明則十二官危此其尤大彰明較著者也大學正心釋氏降伏其心養生者講治其心則推而極之爲聖賢爲仙佛守而持之康寧壽考若舍君

而言相無怪乎或爲元氣之賊或爲生氣之本意旨
岐趨則瀉火補陽爭門角立黨同伐異欲爲闡發前
賢恐先與經旨相謬

古今元氣不甚相遠說

五方風土異宜古今元氣不同醫林每奉此二語爲
治病立方之要旨以爲西北高燥多寒東南卑濕多
熱高燥則筋骨勁強卑濕則肌肉柔弱此分形勢之
剛柔非以判本原之強弱故內經異法方宜論五常
政大論聖人早爲詳言之至古今元氣不同則愚竊

有說焉皇古之世壽稱千百厲鄉先生難言之或者書缺有間未足徵信歟尚書載自帝堯以來則皆彰彰可考所謂元氣之厚薄必徵諸壽數之短長故古人之元氣不可見而古人之壽數有可稽唐虞三代已不聞有數百歲之人觀之孔顏尤明驗也仲師挺生於漢爲製方之祖其用藥也不啻數倍於今由其察脈眞審證確任使精專一湯日作數服病愈或不終劑蓋有是病必用是藥去疾務盡斷斷然也然非謂漢時氣厚則可也古者以百歲爲上壽七八九十

者爲老遞降而天殤自漢迄今果有異歟蓋至誠無
息天地之體未有久而漸薄之理惟天地無心於造
物人稟天地之氣以生者原各得此百年之用而修
短不齊者人自有其厚薄耳今古一轍也不然軒岐
垂教長沙祖述豈專爲一方一代而言哉若謂今之
人稟氣日薄則善乎徐洄溪有草木之性隨之亦薄
之論此又不移至理也自元氣不同之說行羣以古
法不宜於今麻桂慮其亡陽薑附畏其刼陰柴葛以
升而代之硝黃以厲而製之即偶然一用不過數分

病則猶是也藥則不及矣安能奏效乎因是邪不去正立亡始之以蘿慎愛之者終之以因循害之也故愚以爲學者當専務審證辨脉既得證因之本幸勿拘元氣不同之見當宗古人用藥而稍減之矯今人立方而增重之庶幾病氣速除生機不息矣鼎也學識淺陋有志未逮書此以俟之

四時皆有傷寒說

三陽傷寒俱有表證至於三陰既無表證可據而又不必一日太陽二日陽明循經而傳卒然直中無拘

太少今試有人卒然患得三陰條脉證醫者診視將不知目為何病無論治之也故有謂南地無傷寒者非無傷寒實有之而難於識難於治也寒者天地之一氣傷寒者舉一以名書一百一十三方果皆治寒之劑哉猶魯史錯舉四時而名春秋也竊謂傷寒一證不特霜降以後春分以前有之即三時皆有之不過因時易名春溫夏暑其證治已全其於三百九十七法中在學者能通其變耳是傷寒實備六氣之治厥後或專論溫熱或專主三焦或主心營肺衛要不

過傷寒中之一氣一經未足以窺全豹也讀書貴在叅悟不可如小僧縛律如邪中三陰不必皆寒故三陰亦有熱下證直中三陰多兼內傷故三陰每多溫補證又况外感不出六經內傷無過五臟然則傷寒一書并可以概雜病何時何地無之哉溯心源於長沙當必沉潛反覆於其書猶必詳審於無表證之治則宫墻雖峻庶幾可窺

姚德培 名本厚號芬溪 世居圓妙觀東

幼科似驚非驚辨

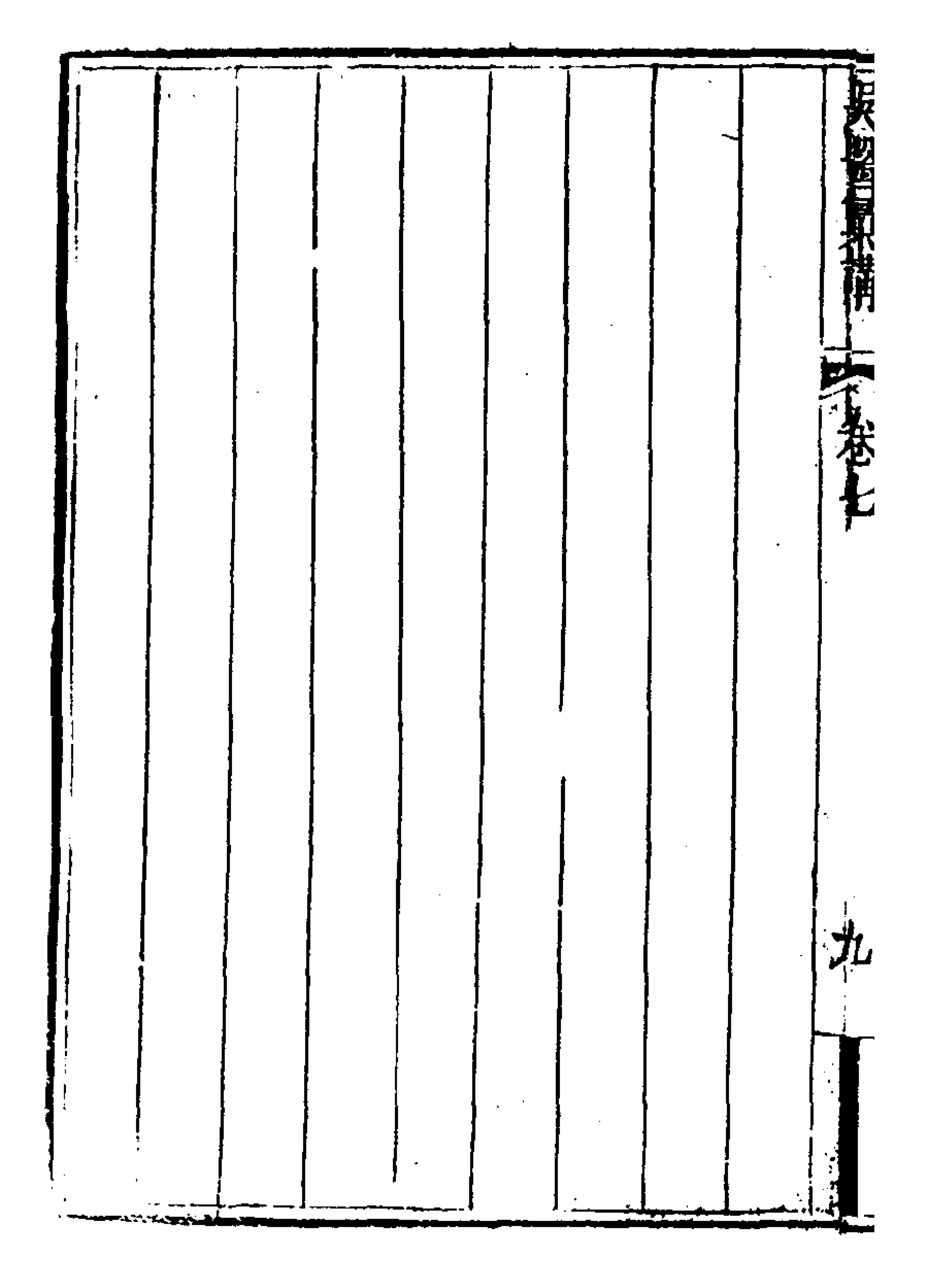
幼科驚症自喻氏以食痰風驚四字立名大剖從前之訛實爲確論葉香巖亦宗之然更有未盡者近多冬令氣暖失藏入春寒溫間雜小兒吸受其邪先傷肺經起自寒熱氣麤延綿失治漸從胞絡內傳上部雖有微汗而痰多鼻煽煩躁神蒙病家惶懼輙云變爲驚症動用香開妄投金石以致陰液消亡熱勢愈張正不敵邪肝風陡動漸見肢牽目竄痙閉發厥勢

多傾敗若於病未猖獗之前先以辛涼開肺繼以甘寒化熱佐以潤劑降痰兩候自能痊可此蓋温邪陷入陰液內耗而動肝風實非驚恐致病也若誤以驚藥治之恐幼稚之含冤不少故爲之一辨

痘科伏毒急於悶症說

痘之一症先賢立論甚詳但近時氣候變遷竟有不同於向日者莫甚於伏毒而爲時癘壅遏初起寒熱悠悠腰腹並無痛楚兩潮而見點亦色潤而形單並非要害之處身熱未解得嚏便通根窠雖立不易掀

發一到三朝神蒙氣喘痴點全無啟不腫而口不渴火伏內攻迅如反掌痘未退縮卽已喘悶告竭雖多識者進以芳香雙解大劑刦奪一無奏績亦未如之何也已矣



唐立三續刻

司天運氣贅言

內經氣交變大論詳言歲運六元正紀大論詳言司天在泉而今似有不驗者何歟蓋歲運已分太少而一歲之中再分爲五運五運之中又分主客主客之中又分太少司天在泉再與間氣分而爲六六氣之中又分主客是每候中必有歲運與司天在泉及主運客運主氣客氣六者更角徵宮商羽與風火濕燥寒雜合於一時變化靡窮無怪執歲運之說者司天

在泉不驗孰司天在泉之說者歲運不驗孰五運六氣之說者歲運與司天在泉皆不驗幾疑古聖賢書爲不可盡信矣不知五運六氣經文雖逐一分言而未及合參之理然天元紀六微旨二篇論至天符歲會則參合而言如天符乃歲運與司天相會奉天行令而主半年譬之相輔也故曰執法也故中其病者危而速也歲會乃歲運與年辰相會猶爲平氣而主一年譬之方伯也故曰行令也故中其病者徐而持也至於太乙天符則司天歲運年辰三者會合偏盛

極焉故中其病者暴而死也吾儕在醫喻醫如一方中純寒純熱其性自偏服之未有不驗者其非天符歲會之年五行錯雜猶之一方中苦辛相制寒熱雜陳則氣味皆輕自不覺其利害耳天符歲會如此可知五運六氣亦須參合以類推矣內經未言及此者提其綱而畧其目也然余更有說者經言中執法者其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死曰中曰其乃指偏勝之時即中此偏勝之邪於是其病如斯非泛言其年得病無論風寒暑濕燥

火一槩如此斷也况偏勝之時雖必有其邪亦非舉世之人而盡中之也或起居不慎或寒煖失宜凡屬外感皆然再壯者氣行則散怯者着而爲病則是中其邪者本非常有何謂經文之不驗耶愚意以爲運氣之說如此抑更有釋天符太乙之說者謂非一年之病皆然當以得病之一日爲言如戊子日亦稱天符戊午日即爲太乙似乎近理而與中其二字究隔一層仍當作値其日而中其邪或合以其年其日而中其邪如此推之竊謂斷無不驗者

週身經絡總訣 有小序

治病須分經絡古人以經界喻之猶夫射之的御之範也靈樞經脈一篇為我醫所必讀惟是其文參差繁複習者苦之東垣編為歌訣　國朝汪訒庵更為諧暢可誦記誦無難矣惟是熟此經脈於逐經之起止循行雖已了了而人之身體每一處有兩三經或四五經錯綜循及者皆散見於各經之下臨證倉卒未免或遺烈不揣愚陋竊以人身自巔至足凡十二經絡行及之所彙而輯之再將奇經八脈除帶脈及陰

陽維蹻皆備明易曉可無纂輯外其衝任督三經亦
爲摘入做四六之體編爲俚句而不拘拈對不嫌粗
俗惟求便於記誦俾人之身體四肢一云某處便識
爲某經某絡實爲臨證辨經分經議治之捷徑但不
敢曰熟此總訣竟可置經文而不讀也譬之本草綱
目既已按藥而治病復有本草類方爲之按病以集
方二者縱横爲用尤爲心目瞭然耳

頭上諸脈

蓋聞手之三陰從藏走手手太陰肺　手少陰心　手厥陰心包　手之三陽

從手走頭手少陽三焦陽明大腸太陽小腸足之三陽從頭走足足太陽膀胱陽明胃少陽膽足之三陰從足走腹足太陰脾少陰腎厥陰肝靈已逐一而分言茲乃合編而便讀膀胱之脈交於巔肝與督脈會於巔絡腦須知膀督惟欲便於誦讀故用簡字訣餘做此髮際循乎胃脈胃至額顱髮際下為額顱膽抵頭角上額者督與膀胱在內直上出額者其惟肝脈在外直出目系連於肝脈心之支者並繫目之內角名曰內眥小支至而膀胱起胃經還約於其旁小腸之支者至目內眥膀胱之脈起於目內眥胃脈起於鼻之交頞中旁約太陽之脈下循鼻外○約一作納目之外角名曰銳眥膀拔焦

支（三焦之支者至目銳眥膽脈起於目銳眥）小腸亦至目下爲䪼（音拙）焦膽小腸而合至（三脈俱支者）兩旁爲頰大小肝焦而上下（夾面）（橫骨爲頰大腸貫頰小腸上頰肝與三焦俱下頰四脈亦俱支者）小腸之支斜絡於顴督脈至於鼻柱胃脈起於交頞（即山根）大腸之支挾鼻孔而交中挾口（從下齒還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔至迎香穴而終）（交足陽明經）胃經之脈循鼻外而挾口環唇肝又環於唇內胃又交於承漿（下唇陷中）胃經之脈入上齒太腸之支入下齒頜前大迎胃脈出而臑支下（頤下爲頜頜前一寸三分動脈陷中爲大迎乃胃經穴）頜下爲頤胃脈循而任脈上（胃脈循頤後下廉）

耳之上角焦支出而膀支至客主人穴膽出走而胃脈過耳前上廉起骨曰客主人乃膽經穴膽脈之支者出走耳前至目銳背後胃脈上耳前過客主人三焦之孫脈出走客主人前靈樞云經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫此支之岐者故曰孫脈後仿此小腸與焦膽三支並入耳中膽脈焦支繫於耳後膽支胃脈循在頰車耳下曲骨爲頰車咽有小心脾腎之脈小腸脈循咽心脈之支者挾咽脾脈挾咽腎脈孑咽喉爲胃支腎脈之循二脈循喉嚨肝循喉後而入咽顙肝脈循喉嚨之後上入咽顙○咽顙一名頏顙在上腭後脾連舌本而散舌下腎脈挾平舌本胃支下在人迎結喉旁一寸五分動脈此爲諸陽之會先須

大畧而陳

在身諸脈

原夫腦後為項膀胱督脈與焦支兩旁為頸大小腸支同膽脈肩髃骨之前廉大腸出之肩後之下為膊膀胱循也焦膽小腸交合於肩會於大椎者為肩腎經督脈並貫於脊脊骨兩旁第一行相去各一寸五分挾脊肉為脊膀脈循之而挾脊脊骨兩旁第二行相去各三寸成片骨為胛音夾小腸繞而膀支貫至於肩前陷下名曰缺盆焦膽胃腸並入其中是以膽脈循胸三

焦布膻上焦兩乳中間為膻中乳內廉乃胃經直下腋之中分膽經包絡心包絡亦有直者支者之分恐辭句繁複故此處支者僅云包絡下文正脈乃用心包二字以別之腋下為包絡之過心直下而脅橫出脅裏為膽脈之循心包出而肝經布脅肋之下為季脅須識膽經之過臍下四寸為中極當知任脈之起任脈起於中極之下然而任脈當臍衝胃挾臍脾脈入腹胃支循腹肝脈上抵平小腹膽胃出入於氣街臍下毛際兩旁動脈為氣街一名氣衝乃胃經穴膽繞毛際曲骨之外為毛際肝環陰器此在身軀之脈所當臚列而明

臟腑中諸脈

其在臟腑之脈太陽與少陰爲表裏手太陽小腸少陰心足太陽膀胱少陰腎少陽與厥陰爲表裏手少陽三焦厥陰心包足少陽膽厥陰肝陽明與太陰爲表裏手陽明大腸太陰肺足陽明胃太陰脾凡此六經脈皆互絡手足同然無煩詳贅如肺脈絡大腸大腸脈絡肺之類十二經皆倣此更有肺之一臟心直上而腎直入胃之一腑肝脈挾而肺小循肝脈挾胃肺脈還循胃口小腸之脈抵胃心有腎支之絡肝有腎經之貫脾支又注於心中肺脈自起於中焦心下有膈惟膀胱爲無涉十有一經皆上下而貫之心下膈膜

進隔濁氣不使上薰心肺惟膀胱之脈挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱故不貫膈此屬臟腑之間並須熟諳者

手經諸脈

論乎肩肘之間乃號爲臑音柔俗名大臂臑之內廉有三脈循前而心循後包絡恰循乎其間臑之外廉有三小循後而大循前三焦乃循乎其外臑下爲肘三焦上貫內廉尺澤包絡入之包絡之支者入肘內陷中尺澤穴肺則下於內前心又下於內後肺脈下肘中心脈下肘內惟肺脈行前心脈行後心包行其中間爲別小腸出於內側兩筋之間大腸入於外廉肘下爲臂

包仍在中（即上文支者）大循上而小循下心脈仍循內後廉上骨下廉之內仍循肺脈臂外兩骨之間還出三焦肺入寸口而循魚際（附前動脈為寸口大指後內隆起處為魚魚際其間穴名）心抵銳骨而入後廉之（心脈抵掌後銳骨端入掌內後廉）包絡直入於掌中（從曲澤行掌後兩筋之間橫紋陷中入掌中）三焦仍循平表腕大腸出於合谷而上入兩筋之中（合谷俗名虎口大腸經穴）小腸循於外側而出腕下之踝（循手外側上腕出踝中踝音華上聲腕外兌骨）肺脈出於大指包絡出於中指次指為肺支腸脈之交（肺脈之支者直出次指內廉出其端大腸之脈起於次指之端）四指為包孫焦脈之接三

焦又上出小次之間小指爲心脈小腸之接所謂手經大畧如斯

足經諸脈

至尻上爲腰膀胱脈抵背脊下橫骨爲腰腰下爲臀膀支貫之兩旁挺骨之下名髀樞而膀橫膀過一名髀厭膀脈橫入髀厭中膀胱之支者過髀樞之前而氣街之下號髀關而胃經直下股之內廉前廉髀而後廉腎又肝脈內循於股陰股外爲髀後膀支而前胃脈髀前膝上六寸起肉為伏兎胃脈抵之又臏脈下循於髀陽循髀外行太陽陽明之間是以挾膝筋中爲臏即膝

蓋骨仍屬胃經之直下而膝內脾經內前廉膝外膽脈外廉

膝後曲處為膕還是膀支之直入而腎出肝上俱在

內廉腎脈出膕內廉肝脈上膕內廉脾腎上於腨內腨足肚也二脈上腨內廉膀

支貫於腨外從膕中下貫腨內出外踝之後膽下於外輔骨前而直

抵絕骨之端髀骨為輔骨外踝上為絕骨肝斜於脛胻內側而胃

循脛外之廉內踝有脾前腎後之分外踝有膽前膀

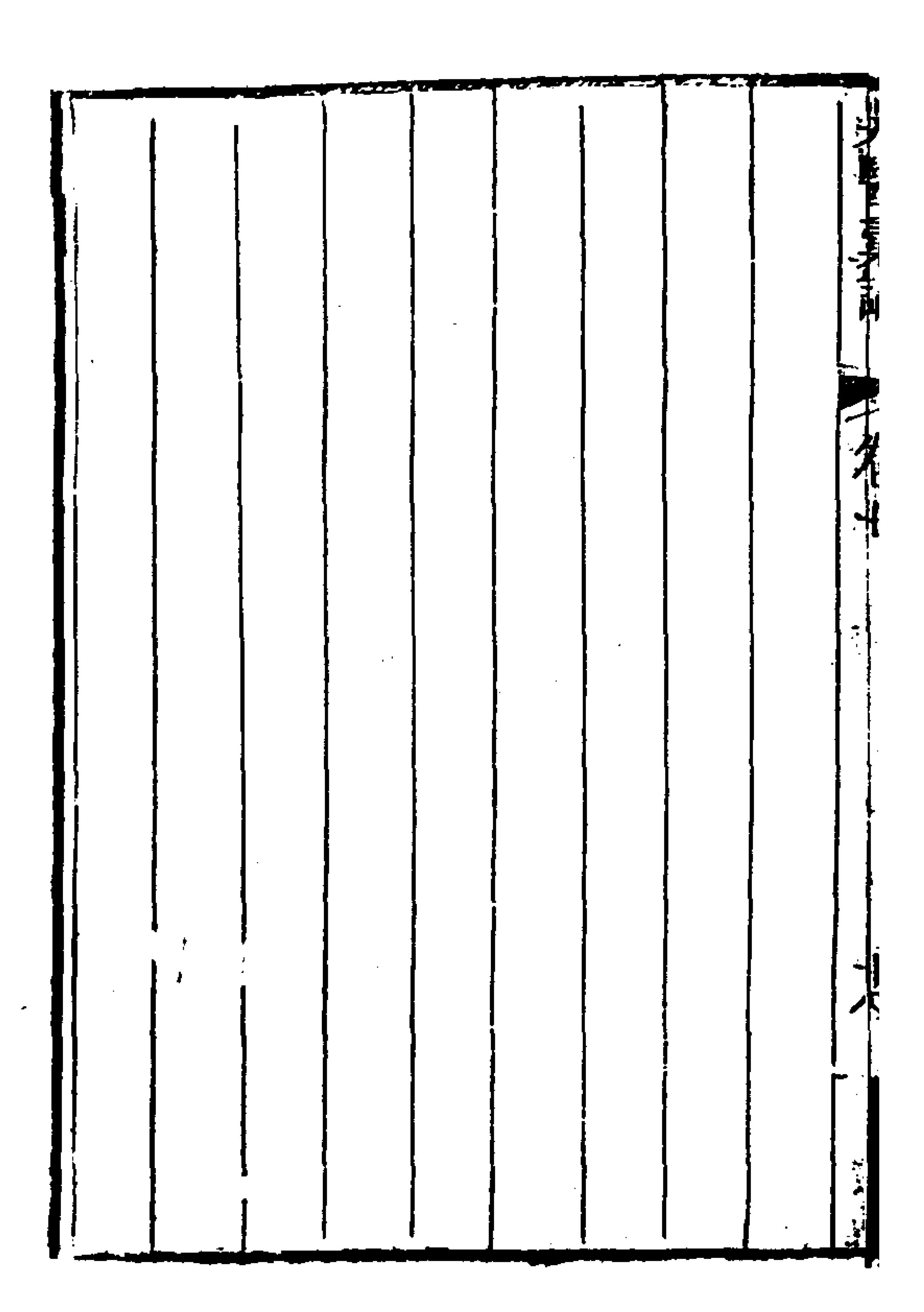
後之別跟上兩旁內外曰踝大指節後為核骨脾經脈過足外

側骨為京骨膀脈支循腎入跟中胃膽循跗跗上廉

乃肝經循處足心中有腎脈斜趨湧泉穴大指甲後屬

膽支肝脉之交大指內側爲肝支脾脉之接中指內外分胃直胃支之入四指之間又膽經前入而終膀支至於小指之外腎脉起於小指之下足經之脉又如此也

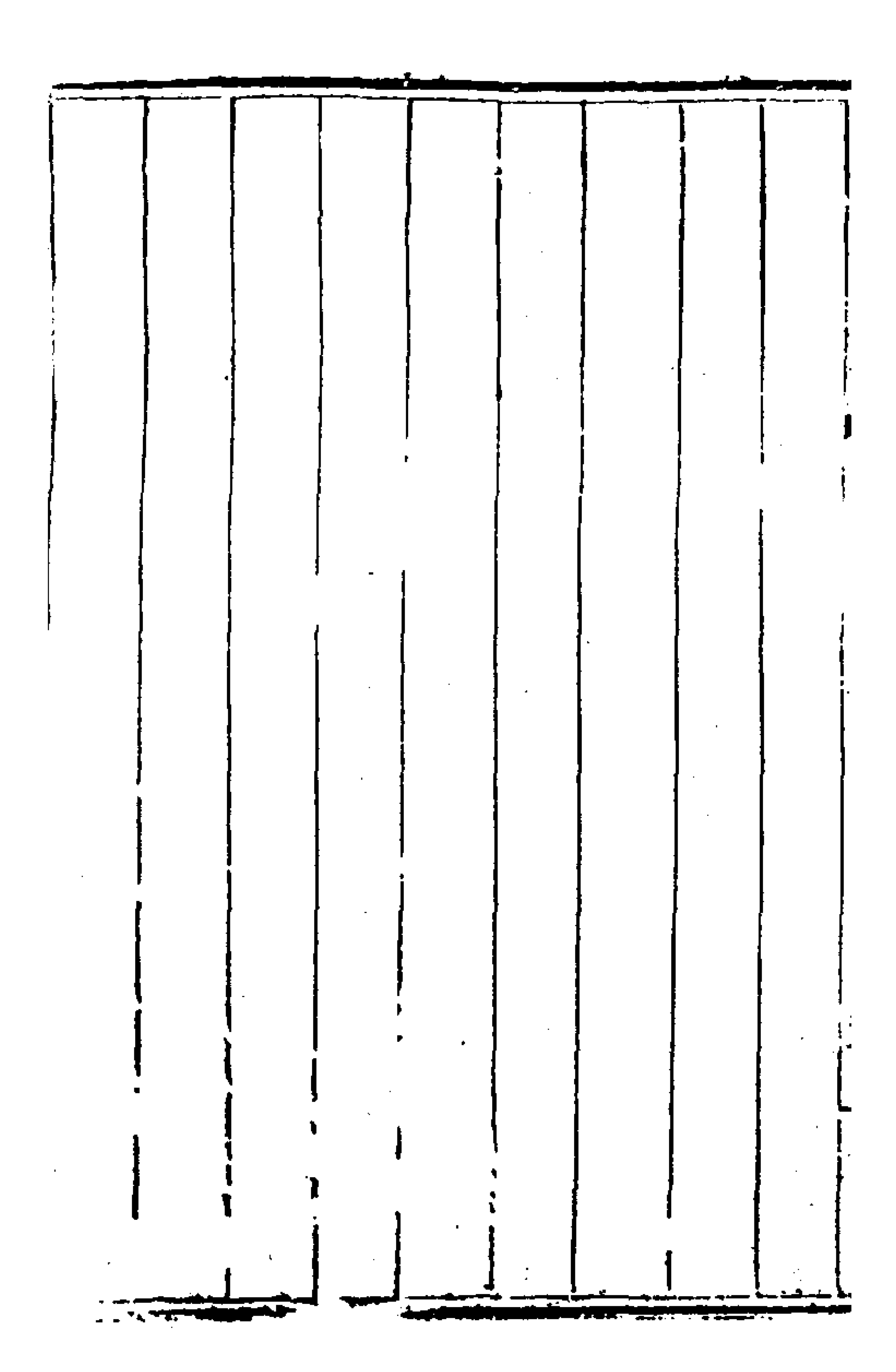
吳醫彙講卷七終



吳醫彙講卷八目錄

唐立三再續

攝生雜話計八則



長洲唐大烈立三氏纂輯
門人顧　豐來吉氏校訂

朱應皆名升恒號玉田國學生住宋仙洲巷

木鬱達之論

內經云木鬱達之古來註釋者以達為宣吐又云用柴胡川芎條而達之愚謂此不過隨文訓釋而於達之之意猶有未盡然也夫木鬱者卽肝鬱也表問云治病必求其本而鬱症之起必有所因當求所因而

治之則鬱自解鬱者既解而遂自在其中矣矧木鬱之症患於婦人者居多婦人情性偏執而肝病變幻多端總宜從其性適其宜而致中和即爲達道彼若吐若升止可以言實未可以言虛也今人柔脆者恒多豈可槩施升吐哉其餘火土金水四鬱古人之註釋雖於經義未必有悖然亦止可以言實止可以言外因未可以言虛未可以言內因也蓋因鬱致疾不特外感六淫而於情志爲更多調治之法亦當求其所因而治之則鬱自解鬱者既解則發奪泄折俱在

其中矣因者病之本本之爲言根也源也君子務本本立而道生可師也

頤毒頤字辯

拔時病之後多有發頤毒之症然古人又有云遺毒者愚謂當以此遺字爲正蓋遺者遺留也謂餘邪未盡遺於經絡以致榮氣不從逆於肉理乃生癰腫也頤者但以部位相近而言也然今之患者發於耳下爲多兩頤甚少拔耳下者少陽之部也三陽以少陽爲樞是餘邪從樞而出也兩頤者少陰之部也三陰

以少陰爲樞是亦餘邪從樞而出也病在三陽發於耳下病在三陰發於兩頤此一定之理也張石頑云過用發散引邪泛濫而頤毒多有延及膺脇肘臂如流注者則去頤益遠尚可謂之頤毒乎

方藥等分解

嘗讀古方每有藥味之下不註分兩而於末一味下註各等分者今人誤認爲一樣分兩叅窃不能無疑焉夫一方之中必有君臣佐使相爲配合況藥味有厚薄藥質有輕重若分兩相同吾恐駕馭無權難於

合嫩也即如地黃飲子之熟地菖蒲分兩可同等乎天真丹之杜仲牽牛分兩可同等乎諸如此類不一而足豈可以各等分為一樣分兩哉或曰子言是矣然則古人之不爲註定而云各等分者何謂耶愚曰各者各別也古人云用藥如用兵藥有各品猶之將佐偏裨各司厥職也等者類也分類得宜如節制之師不致越伍而譁也分者大小不齊各有名分也惟以等字與上各字連讀其爲各樣分兩甚顯然今以等字與下分字連讀則有似乎一樣分兩耳千里

之錯失於毫釐類如是耳竊先哲之不以分兩明示後人者蓋欲令人活潑潑地臨證權衡毋膠柱而鼓瑟也竊以爲古人之用心如此不揣愚陋敢以質諸高明

楊存耕名泰基字覲宸號勉齋生於乾隆丁卯列成均應闈試業儒係丙戌狀元張酉崙門人業醫係吳天士紀係鍾南紀門人住閶門外資福橋存耕其堂名

保護元陽說

聖人作易爻先一畫是元陽爲萬物資始神變化合太和所以彖詞獨稱其大耳讀仲景傷寒首論太陽以桂枝湯爲方祖誠一法立而諸法已恐具亦此經治而他經可不傳無論太陽篇內輒用桂枝即陽明表未解尚宜桂枝少陽柴胡症亦合桂枝至於誤下腹痛桂枝加芍藥桂枝加大黃等湯乃屬太陰矣若

夫少厥二陰風熱痰壅有半夏散及湯發表温中有
當歸四逆湯通用復脈法蚘動用烏梅丸凡此不以
桂枝命名者而仍不離夫桂枝可知仲景意不特陽
經宜用即陰經亦常兼顧及陽也再參金匱開卷論
臟腑經絡次章治痙必先列栝蔞桂枝其餘各症以
桂枝法加減者復不勝枚舉此非始終體乾行健教
人以保護元陽哉近來風氣畏温熱而喜寒涼每見
元虛濕温風温等症舌白渴不欲飲者亦有用犀角
地黄竹葉石膏輩病本在氣分或反引入血分或胃

敗不納嘔逆泄瀉輕病重重病死深爲扼腕試觀大易以陽剛喻君子以陰柔喻小人若使陰道長則陽道消何以輔相裁成躋斯人共登壽域以方位論五穀利在東南以歲時論百卉敷榮春夏由此推之天包乎地氣先於血元陽實生生之本亟宜保護醫當活潑潑地雖不必偏熱而斷不可偏寒也明矣彼丹溪陽常有餘陰常不足之說故景岳非之洞見本源　江淑齋跋

古人云不知易者不足以言醫此論以易理闡明

醫理而以護陽立說并論及仲聖用桂枝諸方皆從護陽起見誠為確論蓋陽氣一分不盡則不死人能保護元陽則太和之氣充滿於身熙熙皡皡共躋春臺矣易以陽喻君子吾於楊君亦云然

繆松心識

以儒理通醫理故其指遠以易理通傷寒金匱之理故其辭文

年姻家眷弟葉元符拜讀

講易講醫三墳一理

受業門人程清泰百拜誌

暢立方名日恒作

城中平橋

讀傷寒論附記

嘗謂長沙之論謹嚴之中皆活法也天之氣化不一有主氣有客氣人之臟性亦不一有陰臟有陽臟春溫夏熱秋燥冬寒四時之定位也厥陰風化爲初之氣少陰熱化爲二之氣少陽火化爲三之氣太陰濕化爲四之氣陽明燥化爲五之氣太陽寒化爲終之氣六節之常度也故寒必傷於冬而溫與熱必在於春與夏此其大較也然而以五運言之則土運金運

之遷代無常以六氣言之則司天在泉左間右間之
加臨各別益之以勝復之理太過不及之數於是乎
春夏亦有傷寒隆冬非無溫病所謂非時而有其氣
不可膠於節候之常素問曰至高之地冬氣常在至
下之地春氣常在靈樞曰以一日分爲四時日出爲
春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬皆是以活法言之
說者於傷寒必主冬月於桂枝麻黄三陰諸辛熱劑
必主冬月之傷寒而不可用於春夏之時拘泥時令
於變化之理得毋有未備歟通天篇曰有太陰之人

少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人及夫五五二十五人之政本臟篇又言二十五變昔夏英公有異稟臥即身冷如僵常服仙茅鍾乳硫黃莫知紀極小吏竊食即發疽死而太陽之人則飲啖生冷而不知節恣情房室而不加疲此其陰陽之反何啻天淵是故有從化之說從者天之氣也化者臟之性也陰臟者多寒陽臟者多熱所謂陰從陽化陽從陰化熱從寒化寒從熱化亦皆以活法言之而尤不可泥於溫涼寒燠之常也夫以運氣主客之殊加之以

臟腑陰陽之别其病遂千態萬狀而莫可窮詰仲聖
述軒岐之藴廣湯液之用約之以三百九十七法一
百十三方而金匱不在其數其立法之妙爲治之活
於主客陰陽之變莫不融貫是在乎用之者之神而
明之耳後之論足經論卒病論三綱論六氣論傷寒
諸雜證之一紛紛聚訟返而求之仲聖之書其活潑
潑地者固無乎不包也故治病須用活法

屠彝尊 名曉號疎村國學生浙江烏程縣人僑寓平江

論白痦

白痦一症攷古方書無專條論及間有在瘄疹門中發明一二究未能盡其底蘊今溫熱證中每多發出如粞如粟色白形尖者謂之白痦有初病即見者有見而即愈者有見而危殆者有病經日久瘄疹已見補瀉已施之後仍然發此而愈者泛稱時氣所致殊不知致病之由既異治療之法不同不可不與瘄疹詳辨而審處之也蓋傷寒傳經熱病汗出不徹邪熱

轉屬陽明多氣多血之經或由經入府受熱蒸灼營
傷血熱不散而裹實表虛熱氣乘虛出於膚腠故稀
如蚊跡稠如錦紋者為癍紫黑為胃爛而不治也時
行風熱之氣侵入肺虛血熱之體失於清透傷及手
太陰血分乘虛出於皮膚如沙如粟而色紅瑣碎者
為痲或歲當火運復感時厲之毒即咽痛而成丹痧
及爛喉痧之類為最劇者也至於白痦一症則溫熱
暑邪病中必兼濕為多蓋伏氣之發本從內出然必
因外感及入身素蘊之濕與外觸之邪互相蒸發上

甚爲熱初病治法設不用清透滲解則肺爲熱傷氣從中餒不能振邪外解熱漸陷於營分轉投清營滋化熱勢稍緩而肺氣亦得藉以自復所留之濕仍從上焦氣分尋隙而出於是發爲白痦以肺主氣故多發於頸項肩背胸臆之間白爲肺之色光潤爲濕之餘氣至此而邪始盡泄也甚有幾經補瀉之後病仍不解忽然發此而愈者以其人之氣液內復邪自外透故不治亦愈也若其根本已虛無氣蒸達多有延爲衰脫者故此症以元氣未漓色潤晶瑩有神者爲

声枯白之澤空㲉稀散者爲氣竭而肉揔以形色之
枯潤卜其氣液之竭與否也大抵此症在春末夏初
暑濕之合爲甚秋冬則間有之要不出乎手經受病
仍從手經發泄不比足經之邪可從下解也夫肺爲
主氣之藏氣旺則邪從外解上泄而病愈氣衰則邪
正並竭雖發必朽白無神而難治觀內經暑與濕同
推仲聖痓濕暍合論益知暑熱溫邪症中多夾濕邪
更無疑矣一隙微明以俟高賢正之

李純修名基德號雲浦國學生住齊門外蠡口

爛喉痧論

爛喉痧一症古書不載起於近時而并易傳染治之者每謂太陰陽明二經風熱之毒而至爛之由亦不可不詳察也譬之於物以盛火逼之祇見乾燥而不知濕熱鬱蒸所以致爛耳此症凡風熱者治宜清透濕熱者治宜清滲痰火凝結者治宜消降葢邪達則痧透痧透則爛自止矣若過用寒涼勢必內陷其害可勝言哉夫症有可治有不可治口中作臭者謂之

回陽其色或淡黃或深黃者此係痰火所致皆可治之症他如爛至小舌者鼻塞者合眼矇矓者并有元氣日虛毒氣深伏色白如粉皮樣者皆不可治之症也總之因天地不正之氣感而受之故體有虛實之不同即症有重輕之各異耳其餘喉症痧症古人言之詳矣槩不復贅

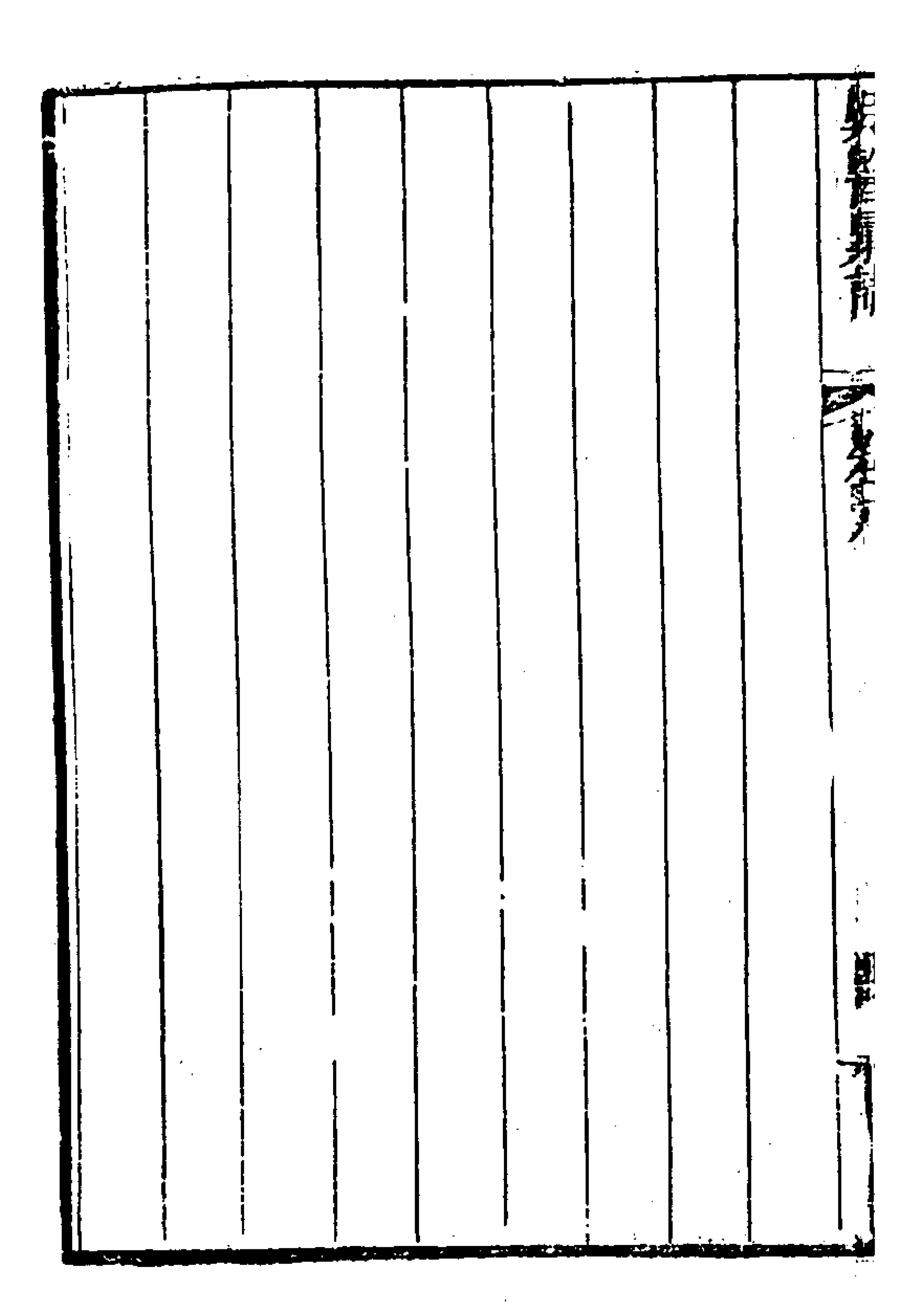
祖鴻範 名世琛號小帆 仕海紅坊巷

爛喉丹痧治宜論

夫丹痧一症方書未有詳言余究心是症之所來不外乎風寒溫熱時厲之氣而已故解表清熱各有所宜治之得當愈不移時治失其宜禍生反掌無非宜散宜清之兩途也其症初起凜凜惡寒身熱不甚並有壯熱而仍兼憎寒者斯時雖咽痛煩渴先須解表透達爲宜即或宜兼清散總以散字爲重所謂火鬱發之也苟漫用寒涼則外益閉而內火益熾咽痛愈

劇潰腐日甚矣不明是理者反云如此涼藥尚且火勢勃然不察未散之誤猶謂寒之未盡於是愈涼愈遏以致內陷而斃者有之或有云是症專宜表散者余謂所見亦偏前所云寒熱之時散爲先務俾汗暢而丹痧透發已無惡寒等症至此則外閉之風寒已解內蘊之邪火方張寒涼泄熱是所宜投熱一盡而病自愈矣若仍執辛散之方則火得風而愈熾肆勢反增腐亦滋蔓必至滴水下咽痛如刀割間有誤用清涼者乃以欝遏誹之炎熱燎原殺人最暴此偏於

散而誘匪淸者之爲害也彼言散之宜此言散之禍彼言寒之禍此言寒之宜要惟於先後次第之間隨機權變斯各中其竅耳再此症愈後每有四肢痠痛難以屈伸之狀蓋由火爍陰傷絡失所養宜進滋陰非同痺症此又管窺之所及敢以質之高明



陳元益名昌齡號半帆
國學生住北濠

痧疹今昔不同治法亦異說

夫痧之與痘同一胎毒也而有府藏之分焉其發也亦有出遲出速之異以伏藏之地有遠近也第痧之一證古人治法惟以升麻葛根湯爲祖劑芫荽酒之外治而已其有風寒外束內毒難出而喘急者麻杏石甘湯主之若夫輕淺之證竟有不必延醫自用櫻桃核粗草紙棉紗線煎湯飲之而愈者即其發也不過周時而透透之後亦僅二三日而自愈矣今之痧

也則不然有二三日而方透者有四五日而終未透者或身肢雖達而頭面不透咳聲不揚喘逆氣机悶伏危殆者又有一現即回旋增喘促狂躁悶亂昏之隱早者更有痧雖外達而燃紅紫滯或目封或腎亦譫語神昏便秘腹痛或便泄無度種種熱盛毒深之象以向來痧疹門方治之無濟仿治痘之法先以紫雪芳透於前繼以犀羚芩連丹地石膏人中黃大劑清涼解毒始得轉重爲輕易危爲安或有病深藥淺而至於危變者幾同痘瘡有順險逆之別嗟嗟同一

痧也何今昔不侔若此耶揆其所以然大率邇年來種痘盛行胎毒未得盡泄借此痧症以泄其毒者有之抑或近來時厲之氣甚於昔日以致症之險重者有之要在臨此證者無執前人之治因時制宜因證立方圓機活潑勿以痘重痧輕而忽之庶無愧爲司命矣

辯活人書婦人傷寒之說

嘗讀朱肱活人書云婦人傷寒治法與男子不同舉男子調氣女子調血以爲大畧似補前人之未及然

愚謂此說未可一槩論也夫長沙張氏醫中之聖也
其著傷寒論原爲卒病而設故又謂之卒病論卒病
者宜舍本而治標故一百一十三方皆男婦共用即
熱入血室亦用小柴胡湯婦人之陰陽易亦用燒裩
散自有恬人書剏立婦人治法異于男子之說後人
宗之者多矣不思仲聖之方早合氣血爲一致今試
以藥攷之其立法用意自躍如也即如桂枝芍藥固
營而閉衞非血藥乎麻黄防風雖謂之發汗本治乳
子餘疾非血藥乎白虎小柴胡中邪毋則治腎柴胡

則調經皆氣中之血藥也當歸地黃固不必言即白
朮人參人皆以為氣劑而本草言能利腰臍間血可
知亦為血藥也大抵用之在陽便為氣藥用之在陰
便為血藥總之傷寒一證皆為營衛受病耳何必分
男先調氣女先調血耶雲岐張氏好古王氏皆以朱
氏之說為治雜病之常法誠所謂自具慧眼而不為
前人所惑者也

本仲聖以論傷寒治法由正路也中幅詮疏氣血
陰陽尤妙獨開生面斯可謂用古而不泥古者乎

今而後讀活人書者當知所擇矣　西崎顧業師評

攝生雜話

命門眞火藏於兩腎之中性門眞水藏於一心之內人但言命門眞火而不叅究性門眞水何也因眞陽之火能生眞陰之水故也殊不知性命相生水火不可以一息不交天一所生之水爲我生身之始水中能生眞火人皆未究况保眞陰之水則眞陽之火常存而不散若眞陰一衰則眞陽無附飛揚上越變爲邪火能返涸眞陰之水豈不危哉

火性本燥烈發揚而腎中相火偏職閉藏水性本柔弱蟄藏而心精三合獨主淸利則知性以位變水火本無二氣噓氣卽有水陽化陰也蒸水卽有氣陰化陽也燈因膏而不滅陽依陰也水因火而不冰陰依陽也相需如此可以知其情性矣

補心氣益心精而不見効者則知命門火衰腎水不足何也命門之火卽心火之根腎水之精卽心精之源心無水則孤火上逆腎無火則寒水下凝水弱火炎則肺金受尅陽熖飛揚於上焦而生欬喘咯血等

病下虛則上盛也火弱水剛則肝木失養濁陰凝結於下焦而生癥閉癰腫精寒等病上虛則下實也水火兩平陰陽斯無偏勝

脾之權在腎胃之權在心自下而上水滋土自上而下火生土也脾土屬陰生於相火而健行不息胃土屬陽傳道於大腸而容受無窮總在主納之腎於是土以火生也脾虛則胃滯而不食脾實則胃運而能食總在主出之肺於是氣機流動也故凡治脾胃當以調肺氣交心腎爲先

人身之痰最能為害勢湧如潮勢衰如汐風寒濕燥隨氣而生體實體虛隨人而致濁則濃清則稀五藏六腑無盛痰之所上下升降無時而定又與正氣不兩立殆猶天地間陰雲瘴霧耳

週身氣血無不貫通故古人用鍼通其外由外及內以和氣血用藥通其裏由內及外以和氣血其理一而已矣至於通則不痛痛則不通蓋指本來原通而今塞者言或在內或在外一通則不痛宜十二經絡藏府各隨其處而通之若通別處則痛處未知而他

慮反爲掣動矣
補戒急投而驟壅伐戒亟奪而峻利用之不當皆能致害故攻熱失宜熱未去而寒復作寒熱各踞於其所反致溫涼並禁直醫莫措矣攻寒亦然
人但知冬不藏精者致病而不知夏不藏精者更甚焉嘗見怯弱之人而當酷暑每云氣欲悶絕可知中暍而死者直因氣之悶絕也夫人値摇精恒多氣促與當暑之氣悶不甚相遠經曰熱傷氣又曰壯火食氣余故曰夏令之炎威甚於冬令之寒苟不藏精壯

者至秋而發爲伏暑怯者卽中暍而死